

Broadcast Sole Distributors

For GUJARAT & KATHIAWAR

Messrs The Lion Cycle & Phono Stores.
Gandhi Road, AHMEDAFAD.

For NAIROBI

Messrs Assanand & Sons.
NAIROBI.

For F. M. S. & S. E.

Messrs The Indian Film Agency.
Penong, SINGAPORE.

The Musical Products Ltd.
BOMBAY. CALCUTTA. COLOMBO.
Head Office:- MADRAS.

SURYAKANT P. PRESS BOMBAY.

ब्रॉडकास्ट



ब्रॉडकास्ट



रवी कॉपर

रे... कॉ... डे... स

गुजराती } एप्रिल
हिन्दी } १९३७.
उड्डी }

निज आत्म कमणि विकसे तेमां, ये उत भरी नहि छार ताहा
छ शाखत सुख्तुं धाम अहो—जनशज.

बीज बाजुः—

गोड़ दिवस—निगोद्दमां; हुतुं अमाइ रथान,
आवृ-लाव्य उद्देष मल्यां; श्री वीर लगवान.
मनवा मनोऽयामां विशेष,

प्रखु अल ल्यो रवर्ग सिंहासन
पधी मुक्तिगां प्रवेश, मनवा
मेवी मनव निर्द्दगा, मेवुं प्रखुनु ध्यान
मेवुं सर्यम फोभीने; पामे पद्म निर्वाण—मनवा
लवं दावानण हुव्यनां, टेल सर्व तोषान
आत्म कमणमां पामशे, सर्व लक्ष्मिनुं रथान.—मनेवा

—: बाई सरस्वतीपाठ इतरपेक्ष :—

सरस्वती आध रैडीओ स्टारने हुनीआ सारी
रीते पीछाने के ओमनी अगाडीनी लहार पडेली

B. G. 2139 छारी उमर लरडेया अने जाओ।
सु-अ अनारी वद्वालनी रेकड़ अरेपर अलोड
अने प्रज्यात थध चुम्ही छे, आ मासनी रेकड़

प्रथ, धर्मीज उत्तम छे, अने दरेक सर्गीत प्रेमीन्ते
७३२ वसावी, जोम्येन्द्र अने दरेक सर्गीत प्रेमीन्ते

—: बाई सरस्वतीपाठ इतरपेक्ष :—



गोड़ दिवस—निगोद्दमां; हुतुं अमाइ रथान,
आवृ-लाव्य उद्देष मल्यां; श्री वीर लगवान.

—: बाई सरस्वतीपाठ इतरपेक्ष :—

B. 3051

दिंदी
जोड़ बाजुः—

{ इस्कमे हुये अदनाम
बदल गयो नैना।

३

इनाली

पेलु

क्वाली

इस्कमे हुये अदनाम "सांवरीया" तेर लाये
सुनी सजरीया मै डो नोहन आयो।

तरपत हु दीन रैन सांवरीया तेर लिये।

हुमरी

छनत नाहरे बदल गयो नैना।

झीन सोतन वीरमाय लपो तेर।

जियी अटारीया मै यड हेलु घ्यारे हुं कीधर।

समाय गयो रे बदल गयो नैना।

—: भास्तर छेंदी रजहु कुदाल :—

बाझेन्द्र डोध एवुं हरे के के

आ सुप्रेमिक्ष सीनेमा स्टार भी।

छेंदी रजाने न शोण्याख्युं हेय,

B. G. 2051 नी नभी ए र

अद्दी हु ठाया अने सुउ अपना

शयदा धनालो वाणी रेकड़ एमनी

भ्याती वधारी छे, आ निर्विवाह छे।

आ मासनी रेकड़ तमो सांकिरणो

गटले एमन थशे के एना केम चाले हुये।

B. 3055

યા અલી અદરકની
ઉદ્દુ તુર જખ ચમકા



— ભાસ્તર નદીસ અહુમણ: —

રેકડ આપતે જરૂર લાગશે.

B. 3056

અહુમણ તરી ચમકે
ઉદ્દુ કલીપર વાસે સૌથાં

ભાસ્તર મહુમણ ધાડુએ એનુ પાઈ

ધણી કવાલીએ અને અનેક કવાલે સાંભળો તમે થાકંયા
હરો. આ કવાલની કવાલી કર્મર કસસે ને કલેજ ડેરશે, માંયું
મચડાવરો, પેટ પકડાવરો ને ખડુખડાટ હસાવસે જરૂરથી સાંભળો
ને વસાવો,

B. 3057

કલી દીલમે ઉશ્કે
ઉદ્દુ હૃથસે દીલ લી ગયા

(કવાલી)

(ગજલ)

માસ્ટર્સ. એબ. એસ. જેલી



જરૂર તમારે પાંછાથી પરતાવું પડશે.

B. 3058 { વે ગડીયાં પાર કરી

પંજાખી { ભર ગઢ ડારી વાલીયા



मास्तर शान्तीलाल, बी. शाह खंभाती

भाई शान्तीलाल की पहले की रेकर्ड B. 3020 प्रेमप्रवास है, और प्रेमरसकुंजमां अत्यंत लोकप्रिय मालुम होनेसे उनकी कीति पर श्वेत किरण प्रसारते हैं अतः भाई शान्तीलालकी विशेष पहिचानकी आवश्यकता नहीं रहती है। उनके कंठकी मधुता और गानेकी ढबसे अवश्य आपको सोह उत्पन्न होगा। उनकी इस मासकी रेकर्ड आपको बसाये बिना नहीं चलेगा।

जैन स्तवनः—रचित आचार्य श्री विजय लघु दूरीश्वरजी

B. 3053	{ जीनराज तमे	{ जैनस्तवन्
गुजराती	{ मनवा मानो आनंद	

वाई सरस्वती वाई फातंरपेकर

सरस्वतीवाई रेडीओ स्टारको सारी दुनिया अच्छी तरहसे पहिचानती है। उनकी पहलेकी वहाँर पड़ी हुई—B. G. 2139—बारी उमर लरकैया और जाओ भुख अमारी बलभ की रेकर्ड सचमुच ही अजोड़ और प्रख्यात हो चुकी है। इस मासकी रेकर्ड भी बहुत ही उत्तम है। और हरएक संगीत प्रेमी जनको रखनी चाहिये।

B. 3051	{ इरक में हुये बदनाम	कवाली
हिंदी	{ बदल गयो नैना	पीलु

एक बाजू—

कवाली

इरक मे हुये बदनाम सांवरीया तेरे लीये,
बुनी सजरीया मै को नीद न आयी;

तरपत हु दीन रैन सांवरीया तेरे लिये,

दूसरी बाजू—

दुमरी

छनत नाइरे बदल गयो नना

कोन सोतन वीरमाय लो रे,

उच्ची अटारीया मै चड देखुं प्यारे त कीधर,

समाय गयोरे बदल गयो नैना.

बद

मास्तर म्हेंदी रक्षा कवाल

शायद ही ऐसा कोई होगा जो यह सुप्रसिद्ध सीनेमा स्टार भी, म्हेंदी रक्षा को न पहिचानता होगा। B. G. 2051 की नवी और अली हो गया और सुके अपना शयदा बनालो, बाती रेकर्डने उनकी ख्याति बढ़ाई है। यह निर्विवाद है। इस मासकी रेकर्ड आप सुनेंगे कि आपको ऐसाही होगा कि उसके बिना कैसे चलेगा।

B. 3055

उर्दु

या गली अदरकनी
कर जब चमक्का

मास्तर नफीस अहमद

गये अंडवर महिने में बहार पड़ी हुई उनकी B. 3007 आवो
आवो प्यारे अहमद की रेकड़ अत्यत लोकप्रिय हुई है। और कहते लगाइं
देर खाजा सुनने के साथ ही मुख्लीम बिरादर, पड़ापड़ी कर देते हैं।
इस मास की रेकड़ आपको अवश्य उससे अच्छी लगेगी।

B. 3056

उर्दु

महमद तेरी चमके
कली पर वाले सैयां

पहली बाज़—

महमद तेरी जग मग चमके कमलीया
वो अमामेकी सजावट वो जवी रीशन
दीलरबा रान वो रफतार वो साफ ताफन
मुर्दा भी देखे तो करचाक गीरे बान कफन
उठ चले कब्रें बेताव बेसाखना बसुखन—महमद
पूछा जीब्रील से युं चरख के दरबान ने के कौन
कहा जीब्रील हैं जद हसन हुसेन

पेस्वा दीन के और है ये शाहे बमन

उठ कोर खोल दिया उसने देर चरख डोहन

गाय आंखोंसे लगाताथ। रोफे दामन

और कमी कहता या कदमों पे छुकाकर गरदन—महमद

जावे कीसेनका उगदा ये सबे यरलाला खुला

फक छुछ तालीच मतलुब में दाकी न रहा।

जबे वही बस्तका ईस्तोर नक्शा ठहरा

पहेन तप आने लगी पर्दे अजमनसे सदा:—महमद

दूलरी बाज़—

तुम्हरे द्वारे आंग पड़ी हूँ

हुःख भरे ऐसे छुपा दें

तुम्हारा कहा के किंष्को

पुकाह बीगडे काज बना दे

दूबन है मेरी नैया

टोकरसे पार लगारे

तुम्हरे हाजरमें रो रो टारी

खापमें सीकल दीखारे

ماسٹر مہمد یاکوب اور پارٹی

آپ پنچھوڑ کھالی اور پنچھوڑ کھالو سونکھر یک گئے ہوں گے ।
�ਥ کھال کی کھالی ڈسمر کسے گے اور کلے جا کائے گے । مسٹر
مچھلے گے اور پت پکڑ کر خیل سیل آٹھا گے । ابھر ہونے اور
ابھر ہی بھا چے ।

- B. 3057 { کبھی دیکھ میں ڈسکے (کھالی)
 { اسی سے دیکھ میں گیا (گاٹھ)
 { اور

ماسٹر ایم ایس جولی

پندھانی رے کڈ یاد نہ کروں سا وہاں ! آپ کے ماننی ی اور ڈاڈ نے
اور اپر اپر اپر گا یہ میں جو لی کی رے کڈ دھا ر پڑھ چکی ہے ।
B. 3005 کی ششی کوں پہنچ کی رے کڈ بی ن بسایہ ہو تو آب ہی
اونڈر نہیں کراؤ । اس مار کی رے کڈ یہ دی ن بسایہ تو آپ کو
پیشے جسکر پڑتا نہ ہوگا ।

- B. 3058 { دے گاہیاں پار کری
 { مار گاہی داشی کاہیا

ترے بیار محبت کا خدا حافظ ہے
دیکھ لی حضرت مسیح کی مسکانی بھی
ہم سنا دیں انہیں طال دل بجا لشیر
جگہ اگر ہوش متسا کی ہو شنوائی بھی

Master M. S. Jali.

ماسٹر ایم ایس جالی

جنہیں ریکارڈ خریدنے والوں آپ کے ہر دلعزیز اور لارڈ لے گانے والے
مسٹر جالی کی جن کا کوئی مقابل نہیں ریکارڈ تیار ہو گئی ہے ।
B. 3058 کی "ششی کوں" کا ریکارڈ تو اگر خریدی تو آج بھی آور دیدیکے
اوراہ رہاں کی ریکارڈ آپ نہ خریدیں گے تو کہتا ہے کا ۔ تو کہتا ہے کا ۔
B. 3058 Panjabi

..... دے گاہیاں پار کری } ۳۰۵۸
..... مار گاہی داشی کاہیا } بخباری

بخاری

ماستر محمد عقوب اینڈ پارٹی

Master Mohamed
Yakub and Party

اپ بہت سی قوالیاں اور قولوں کو مشکل تھک کئے ہوں گے۔ اس قوالی آپ کے دل و دماغ پر اثر کرے گی۔ اور آپ کو پیٹ پکڑ کر ہنسائے گی ضرور سنئے اور سنئے گا۔

B.3057 Urdu

۳۰۵	کبھی دل میں اس کے (قاولی)
۷	باخت سے دل بھی گیا (غزل)

اُردو

دوسرایازو

لما تھے دل بھی گیا قدسے شکیبائی بھی
کیا قیامت ہے تیرا جلوہ رعنائی بھی
۶۴۷۴ قہر تیری جلوہ گری کا انداز
روہ گئی عquam کے دل خشم تماشائی بھی
کچھ تو ہوئی دل بیسا رکو تکمیل شتم
کاش ہوتی تیری تصویر میں گویاں بھی

ایک بازو

کبھی دل میں اس کے مغلبی نہ ظہریں اسکے سماں کے
رہے جس کے بن کے ہم غنی میں سے ہم زانیاں کے
وہ شراب جاوہ پلاشی بے حشم شوق سماں کے
وہ بہا جسون دکھائیے جو نظر کی گود میں آسکے
تیری بزم ناز میں جب جب مگر رہا جسون والوں کا جگہنا
وہیں اسیے بکس غم بھی تھے کہ جو اسکی بھی شہاں کے

۳۰۵۶

محمد تیرے چکے	۳۰۵۶
کلیر والے سیاں	اردو

پہلا بازو

دلمباران ده رفقار ده بیاختہ پن
اٹھ پڑے قبر سبے تابے یافتہ بسخن
(محمد تیری جملگ چکے کلیا)

دہ عمارتی سجاوٹ ده جبین روشن
مردہ بھی دیکھے تو کرچاک گریان لھن
(محمد تیری جملگ چکے کلیا)

کہ جایوں جریل سے چونکے دربان کر کن
پیشہ اوین کے اندھیں پیشہ زم
(محمد تیری جملگ چکے کلیا)

کاہ آنکھوں سے گناہ تھارو کرداں
فتاب قسمیں کا عقدہ یہ شہ وصل کھلا
جب وہاں وصل کا استور سے نقش ٹھہرا
(محمد تیری جملگ چکے کلیا)

وسرا بازو

تمہرے دوارے آن پڑی ہوں - دُکھ بھرے غیب چپا دے
تمہرا کھا کے کس کو پکاروں - بگردے کام بنا دے
دوہتہ ہے اب میرا سفینہ ٹھوکرے پار دکھادے
تمہرے اجر میں رورواڑی خواب میں شکل دکھادے

سوئی سخن بریا میکون نیند نہ آئی
ترپت ہوں دن رین سافریا تیرے لے

B 3051 Hindi

عشق میں ہمسے پنام	۳۰۵۱
بدل گیو نینا	اردو

Master Mehdi Raza Kawal.

شاپر کوئی ایسا شخص ہو گا کہ مشہور سینما اسٹار مسٹر مہدی رضا سے، اقت نہ ہو
آپ کی بنا گیا ۳۰۵۱ نمبر کی "بی اور علی" یوگیا اور "بجے پیاس شیدا بنا لو" کی ریکارڈ نے
نے آپ کی مشہرت اور مقبولیت میں اضافہ کیا۔ ماہ روائی کی آپ کی ریکارڈ اگر آپ سینے
تو آپ کو فوراً یہ خیال پیدا ہو گا کہ اسی کے بغیر آپ کو جل اسی نہیں سکتا۔

یا علی اور کنی	۳۰۵۵
نور جب چلا	اردو

Master Nafis Ahmed.

لذشترے میں تاریخی آپ کی ریکارڈ ۳۰۰۷ "آہاؤ بیارے احمد"
بے حد سبقتوں ہو چکی ہے اور کاہے نکالی "دیر خواجہ" سنتے ہی سلطان حمایوں نے
اس کوہاں تھوکوں کا تھلے لیا ہے۔ آپ کی ماہ روائی کی ریکارڈ اس سے زیادہ اچھی
شابت ہو گی۔

مسٹر نفیس احمد

Master Shantilal.

B. Shah Khambati

ماسترشانتی لال بی کمپیاٹی

بھائی شانتی لال کی اول تیار شدہ رکارڈ ۳۰۰۲۰ مخفیہ رمز کی نظر ہے اور
غاشی مزاج لوگوں میں ہر دعیزی ہو کر خراج تھیں حاصل کر جاتی ہے اسے بھائی
شانتی لال کے مزید تعارف کی صورت نہیں۔ آپ کی سریلی آواز سامنیں کو ضرور
چھاگر دیدہ بنانے لی۔ اور آپ کی ماہروان کی ریکارڈ تو اس قدر روح پر درستے کہ
آپ کو ضرور اس کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔

B 3058 ۳۰۵۲
Gujarati

Bai Saraswtibai
Fatarpeker.

بائی سرسوتی بائی فاتر پکر

ریڈیو اسٹائز بائی سرسوتی بائی ساری دنیا بھولی بھجوئی ہے۔ آپ کی اول سے تیار
شدہ رکارڈ ہی۔ ۱۳۹۶۲ "باری عمر یا المرکیان" اور جذبہ ذمہ کے انتاری" کی رکارڈ
تو واقعی عجھے روزگار ہے اور شہروں مقبلوں ہو جکی ہے۔ ماہ روایا کی ریکارڈ بھی بہت
بی عمدہ ہے اور سرودے سے ذوق رکھنے والے اور شخص کے پاس یہ ریکارڈ رہنے جائیں۔

مُھری

چھت نائیرے بدل گیونیتا
کن سوتن برائے گیورے
اوپنی اٹاری می پڑھہ دیکھوں تو کھر
سمائے گیورے بدل گیونیتا

قوالی

عشی میں ہوئے بدنام سانوریا تیرے لے

આجداہانی، ઇશ્તાનેયસ બાઇટીઓના દોદા

ભગવાન જદ્દા ને ચરકા તથા નમાજા મરહોના દંગઠાંગ

શુદ્ધા ને તાંગાની વિગેર વિગેર આગત જાળવા

— મારે જણાં ખરીદો —

.... બ્રેંડાસ્ટની

B 3042 { જુની આંખે નવું — ની અત્યુત્તમ
" " "

કેડી. આ રેકડ સાંભળી આપ ખચીત પોકડસો કે બાળ
તેમજ કુદ્દ, જો અને પુરષ, બાઇકી અને છોકરાં સર્વેએ
તે કેડી સાંભળાતે વસાનીજ જેઠાં કેમક બણુંને
ધમકાવાની ટેવ વાળી બાઇટીઓ તથા ઇશ્તાનમાં છકેલ
લીઓ જરૂર સુધરશે અને બર કુદા અનેખાતે બાઇટીઓના
શુદ્ધામ અનેખા મરહોને તેતું ખરેખર લાન થશે - દુનિયા
કેડીલી કે પહોંચી છે તેતું આગેઝુલ વલ્લન આપ કેડી.
નથું મીનીએમાં સાંભળ રાકશો.